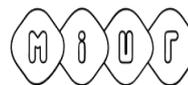




ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

GIOSUÈ CARDUCCI
COMISO (RG)



www.istitutocarduccicomiso.edu.it – e-mail: rgis003008@istruzione.it – PEC: rgis003008@pec.istruzione.it
CF 91008020884 – CM RGIS003008 – CUU UF6C5J

PROGRAMMA PER LA PROVA DI AMMISSIONE ALLA CLASSE PRIMA DEL LICEO MUSICALE

Giusta delibera del Collegio dei Docenti n. 52 del 06/11/2023

Giusta delibera del Consiglio d'Istituto n. 125 del 07/11/2023

Il programma per la prova di ammissione alla classe prima del Liceo Musicale per l'anno scolastico 2024/2025 sarà a libera scelta del candidato. Tuttavia esso dovrà prevedere **almeno**:

- L'esecuzione di una scala;
- L'esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro di tecnica diversa, scelti dal candidato tra i repertori sotto indicati, **o equivalenti**, relativi al primo strumento prescelto;
- L'esecuzione di un pezzo tratto dalla letteratura musicale sotto indicata relativa al primo strumento prescelto (nel caso di una sonatina o sonata, almeno il primo movimento) .

Nel caso l'aspirante avesse bisogno di un pianista accompagnatore, dovrà provvedere autonomamente.

Inoltre, nel corso della prova saranno accertate

- le competenze teoriche e di cultura musicale di base;
- la buona predisposizione fisica allo studio dello strumento prescelto e il possesso delle capacità naturali necessarie per la buona riuscita degli studi musicali.

Per la scelta del programma da presentare si farà riferimento ai repertori sotto indicati, i quali sono basati sulle indicazioni fornite dal DM 382/2018, pubblicato sulla G.U. del 3 Novembre 2018:

REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE G. CARDUCCI COMISO

Competenze teoriche e di cultura musicale di base	Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura ritmica estemporanea, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
--	---

Primo Strumento	Contenuti
BASSO TUBA	Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
CANTO	Per l'ammissione allo studio del Canto è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018, ai quali si può aggiungere: A. ROSSI – <i>200 Canti “Raccolta di melodie popolari e d’autore per un apprendimento attivo del solfeggio cantato”</i> . Vaccaj: metodo pratico di canto
CHITARRA	M. GIULIANI <i>120 Arpeggi op. 1 (tre arpeggi a scelta)</i> <i>Studi scelti tra:</i> F. SOR <i>Studi dal Metodo e dall’op. 60 (esclusi i primi quattro)</i> M. GIULIANI <i>Studi dall’op. 50</i> M. CARCASSI <i>25 Studi op. 60 nn. 1 – 3</i> D. AGUADO <i>Studi (rev. R. Chiesa) nn. 1 – 2 – 3</i> L. BROUWER <i>Studi nn. 1 – 2 – 5</i> F. CARULLI <i>Preludi op. 114</i>
CLARINETTO	A. GIAMPIERI <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i> A. MAGNANI <i>Metodo completo - 30 esercizi</i> H.E. KLOSÈ <i>Metodo completo per clarinetto</i> A. PERIER <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i>
CONTRABBASSO	Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
CORNO	Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
FAGOTTO	Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
FISARMONICA	Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
FLAUTO	L. HUGUES <i>La Scuola del flauto - 1° grado</i> G. GARIBOLDI <i>20 studi op. 132</i> E. KOHLER <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol.</i> B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI <i>Sonate per flauto e b.c.</i>

Primo Strumento	Contenuti
OBOE	Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
PERCUSSIONI	TAMBURO <i>Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi:</i> G. CHAFFEE <i>Vol.IV, Technique-Patterns</i> L. STONE <i>Stick-control</i> F. CAMPIONI <i>La tecnica completa del tamburo</i> J. DELECLUSE <i>Méthode de caisse claire</i> D. AGOSTINI <i>Solfège rythmique cahier n° 1</i> XILOFONO L. STONE <i>Mallet-control</i> M. GOLDENBERG <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i> VIBRAFONO D. SAMUELS <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1</i> R. WIENER <i>Solos for Vibraphone</i> M. GOLDENBERG <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</i> TIMPANI <i>Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione</i> A. FRIESE - A. LEPAK <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i> H. KNAUER <i>85 Übungen für Pauken</i>
PIANOFORTE	J. DUVERNOY <i>Studi op. 176, op. 276, op. 120</i> C. CZERNY <i>Studi op. 599, op. 636, op. 849</i> CZERNYANA <i>fasc. I e fasc. II</i> S. HELLER <i>Studi op.47</i> E. BERTINI <i>Studi op. 100</i> J.S. BACH <i>12 piccoli pezzi, 23 pezzi facili, Il libro di Anna Magdalena, Piccoli preludi e fughette, Invenzioni a 2 voci, Suites Francesi</i> J. KUHLAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI, L.v. BEETHOVEN <i>Sonatine o facili Sonate (almeno il primo movimento)</i> BRANI TRATTI DAL REPERTORIO PIANISTICO DI PERIODO DIVERSO DA QUELLO CLASSICO
SAXOFONO	J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i> , vol. 1 A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i> P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i> M. MULE, <i>24 studi facili</i> G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive</i> , vol.1
TROMBA	J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i> H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i> D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i> , Parte I D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i> , Parte I C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i> , 1° volume G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i>

TROMBONE	Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
VIOLA	Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
VIOLINO	J.F. MAZAS <i>Studi, op. 36</i> J. DONT <i>Studi, op. 37</i> N. LAOUREUX <i>Scuola pratica di violino, parte 2</i> H. SITT <i>parte 3</i> A. CURCI <i>24 Studi op. 23</i> C. DANCLA <i>36 studi op. 84</i> F. WOHLFAHRT <i>60 studi op. 45</i>
VIOLONCELLO	Per l'ammissione allo studio dello strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.

ISTITUTO SUPERIORE "G. CARDUCCI" – COMISO
LICEO MUSICALE – ESAMI DI AMMISSIONE A.S. 2023/24
SCHEMA DI PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA SCELTO DALL'ASPIRANTE

COGNOME E NOME

STRUMENTO CON IL QUALE SI PARTECIPA ALLA SELEZIONE

SEZIONE STUDI

(Indicare con chiarezza i quattro studi scelti dei quali se ne eseguirà uno estratto a sorte seduta stante)

I STUDIO
II STUDIO
III STUDIO
IV STUDIO

SEZIONE BRANO A SCELTA

tratto dalla letteratura relativa allo strumento

(Si rammenta che se trattasi di Sonata o Sonatina, dovrà essere eseguito almeno il primo movimento)

AUTORE E TITOLO DEL BRANO

EVENTUALI ALTRI BRANI PRESENTATI

DATA _____

FIRMA
